

# Trabajos presentados en congresos, cursos y seminarios nacionales e internacionales

- “Introducción y elementos del Derecho de Autor y los Derechos Conexos”. Documento OMPI/DA/LIM/88/1. Curso OMPI/SUISA de formación en Derecho de Autor y Derechos Conexos para América Latina. Lima, 1988.
- “Naturaleza jurídica de las entidades autorales y del contrato con sus autores o artistas miembros o asociados”. Documento OMPI/CNR/BUE/90/11. Curso OMPI/SUISA de formación en Derecho de Autor y Derechos Conexos para América Latina. Buenos Aires, 1990.  
Información: [http://www.derautor.gov.co/htm/documentacion/consultas\\_bibliogr%Elficas.htm](http://www.derautor.gov.co/htm/documentacion/consultas_bibliogr%Elficas.htm)
- “La obra como objeto del Derecho de Autor”. Documento OMPI/CNR/BUE/90/3-A. Curso OMPI/SUISA de formación en Derecho de Autor y Derechos Conexos para América Latina. Buenos Aires, 1990.
- “Los autores de obras literarias y artísticas (titularidades)”. Documento OMPI/CNR/BUE/90/3. Curso OMPI/SUISA de formación en Derecho de Autor y Derechos Conexos para América Latina. Buenos Aires, 1990.
- “La incidencia de la Ley sobre el Derecho de Autor en las condiciones de trabajo de los creadores y el trabajo cultural”. Primeras Jornadas Nacionales de Legislación Cultural. Consejo Nacional de la Cultura (CONAC). Caracas, 1990.
- “¿Sociedad única o pluralidad de sociedades?”, en el Curso Internacional OMPI/SUISA de formación en Derecho de Autor y Derechos Conexos para los países de América Latina. Puebla, México, 1991.  
Información: [http://www.derautor.gov.co/htm/documentacion/consultas\\_bibliogr%Elficas.htm](http://www.derautor.gov.co/htm/documentacion/consultas_bibliogr%Elficas.htm)
- “La importancia cultural de la industria audiovisual”, en el Curso Internacional OMPI/SUISA de formación en Derecho de Autor y Derechos Conexos para los países de América Latina. Puebla, México, 1991.  
Información: [http://www.derautor.gov.co/htm/documentacion/consultas\\_bibliogr%Elficas.htm](http://www.derautor.gov.co/htm/documentacion/consultas_bibliogr%Elficas.htm)
- “Posición del cantautor: autor o artista intérprete o ejecutante”, en el Curso Internacional OMPI/SUISA de formación en Derecho de Autor y Derechos Conexos para los países de América Latina. Puebla, México, 1991.
- “La piratería de bienes intelectuales en América Latina”. Documento SP/II/Foro/PI/DT,2. Segunda Reunión del Foro Latinoamericano y del Caribe en materia de Políticas sobre Propiedad Intelectual. Sistema Económico Latinoamericano (SELA). Caracas, 1991.  
Información: [http://www.derautor.gov.co/htm/documentacion/consultas\\_bibliogr%Elficas.htm](http://www.derautor.gov.co/htm/documentacion/consultas_bibliogr%Elficas.htm)
- “Algunas consideraciones sobre la gestión colectiva de los derechos intelectuales”, en las memorias del Encuentro Iberoamericano de Artistas Intérpretes o Ejecutantes. Madrid, 1992.
- “El derecho de los artistas intérpretes o ejecutantes en América Latina (situación legislativa y derechos

no ejercidos)”, en las memorias del Encuentro Iberoamericano de Artistas Intérpretes o Ejecutantes. Madrid, 1992.

- “Los autores de las obras literarias y artísticas (autoría y titularidades)”. Documento OMPI/DA/JU/COS/92/3 (a). Seminario Regional de la OMPI sobre Derecho de Autor y Derechos Conexos para Jueces de Centroamérica y Panamá. San José, Costa Rica, 1992.

Información: [http://www.derautor.gov.co/html/documentacion/consultas\\_bibliogr%Elficas.htm](http://www.derautor.gov.co/html/documentacion/consultas_bibliogr%Elficas.htm)

- “La transmisión del Derecho de Autor y la explotación de la obra por terceros”. Documento OMPI/DA/JU/COS/92/7. Seminario de la OMPI sobre Derecho de Autor y Derechos Conexos para jueces de Centroamérica y Panamá. San José, Costa Rica, 1992.

Información: [http://www.derautor.gov.co/html/documentacion/consultas\\_bibliogr%Elficas.htm](http://www.derautor.gov.co/html/documentacion/consultas_bibliogr%Elficas.htm)

- “Los Derechos Intelectuales, las transmisiones por satélite y la televisión por cable”. Documento OMPI/DA/JU/COS/92/9 (a). Seminario Regional sobre Derecho de Autor y Derechos Conexos para jueces de Centroamérica y Panamá. San José, Costa Rica, 1992.

Información: [http://www.derautor.gov.co/html/documentacion/consultas\\_bibliogr%Elficas.htm](http://www.derautor.gov.co/html/documentacion/consultas_bibliogr%Elficas.htm)

- “La Propiedad Intelectual en sus diferentes aspectos”. Documento OMPI/CNR/SAN/91/1. Curso OMPI/SUISA sobre Derecho de Autor y Derechos Conexos. Viña del Mar, 1992.

Información: [http://www.derautor.gov.co/html/documentacion/consultas\\_bibliogr%Elficas.htm](http://www.derautor.gov.co/html/documentacion/consultas_bibliogr%Elficas.htm)

- “Algunas consideraciones sobre la gestión colectiva de los derechos intelectuales”. Curso OMPI/SUISA sobre Derecho de Autor y Derechos Conexos. Viña del Mar, 1992.

- “El Derecho de Autor y los Derechos Conexos y las Cláusulas Constitucionales”. Documento OMPI/CNR/PRY/93/3. Curso OMPI/SUISA de formación en Derecho de Autor y Derechos Conexos para América Latina. San Bernardino, Paraguay, 1993.

Información: [http://www.derautor.gov.co/html/documentacion/consultas\\_bibliogr%Elficas.htm](http://www.derautor.gov.co/html/documentacion/consultas_bibliogr%Elficas.htm)

- “Cláusulas generales de interpretación de los contratos de cesión de derechos de explotación y de licencias de uso, en las legislaciones de América Latina, España y Portugal”, en el Curso OMPI/SUISA de formación en Derecho de Autor y Derechos Conexos para América Latina. San Bernardino, Paraguay, 1993.

Información: [http://www.derautor.gov.co/html/documentacion/consultas\\_bibliogr%Elficas.htm](http://www.derautor.gov.co/html/documentacion/consultas_bibliogr%Elficas.htm)

- “La autoría y la titularidad en las obras creadas por encargo y bajo relación de trabajo en las legislaciones de América Latina, España y Portugal”, en el Curso OMPI/SUISA de formación en Derecho de Autor y Derechos Conexos para América Latina. San Bernardino, Paraguay, 1993.

- “Nuevas tecnologías y Derecho de Autor y Derechos Conexos”:

-Documento OMPI/DA/JU/MVD/93/10. Seminario sobre Derecho de Autor y Derechos Conexos en el área del sistema judicial de la República Oriental del Uruguay. Montevideo, 1993.

-Documento OMPI/DA/JU/MEX/93/11). Seminario de la OMPI y de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, sobre Derecho de Autor y Derechos Conexos para jueces federales mexicanos. Ciudad de México, 1993.

-Información: [http://www.derautor.gov.co/htm/documentacion/consultas\\_bibliogr%El%eficas.htm](http://www.derautor.gov.co/htm/documentacion/consultas_bibliogr%El%eficas.htm)

- “La protección de los programas de cómputo”, en el Seminario de la OMPI y de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, sobre Derecho de Autor y Derechos Conexos para jueces federales mexicanos. Ciudad de México, 1993.
- “Transmisión del Derecho de Autor”. Documento OMPI/DA/JU/MVD/93/15. Seminario sobre Derecho de Autor y Derechos Conexos en el área del sistema judicial de la República Oriental del Uruguay. Montevideo, 1993.
- “La ley venezolana sobre el Derecho de Autor”, en las memorias del Seminario Internacional sobre Propiedad Intelectual. Universidad de Los Andes. Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas. Post-Grado en Propiedad Intelectual. Mérida, 1994.
- “Informe nacional sobre Venezuela”. Documento OMPI/DA/SCO/94/17. Reunión Iberoamericana de la OMPI sobre los Poderes Públicos y la Propiedad Intelectual. La protección del autor, del artista y el productor. Santiago de Compostela, 1994.
- “Los autores de obras literarias y artísticas”:
  - Documento OMPI/DA/JU/MVD/93/3. Seminario sobre Derecho de Autor y Derechos Conexos en el área del sistema judicial de la República Oriental del Uruguay. Montevideo, 1993.
  - Documento OMPI/DA/JU/MEX/93/4a). Seminario de la OMPI y de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, sobre Derecho de Autor y Derechos Conexos para jueces federales mexicanos. Ciudad de México, 1993.
  - Documento OMPI/DA/JU/SAN/94/3 (a). Curso de la OMPI sobre Derecho de Autor y Derechos Conexos para jueces y magistrados de Chile. Santiago, 1994.
  - Documento OMPI/DA/JU/QUI/94/3 (a). Seminario de la OMPI de Derecho de Autor y Derechos Conexos para jueces y magistrados del Ecuador. Quito, 1994.
  - Documento OMPI/DA/JU/CCS/94/3 (a). Seminario de la OMPI sobre Derecho de Autor y Derechos Conexos para funcionarios judiciales de la República de Venezuela. Caracas, 1994.
  - Información: [http://www.derautor.gov.co/htm/documentacion/consultas\\_bibliogr%El%eficas.htm](http://www.derautor.gov.co/htm/documentacion/consultas_bibliogr%El%eficas.htm)
- “La obra como objeto del Derecho de Autor”:
  - Documento OMPI/DA/JU/SAN/94/3 (b). Curso de la OMPI sobre Derecho de Autor y Derechos Conexos para jueces y magistrados de Chile. Santiago, 1994.
  - Documento OMPI/DA/JU/QUI/94/3 (b). Seminario de la OMPI de Derecho de Autor y Derechos Conexos para jueces y magistrados del Ecuador. Quito, 1994.
  - Documento OMPI/DA/JU/CCS/94/3 (b). Seminario de la OMPI sobre Derecho de Autor y Derechos Conexos para funcionarios judiciales de la República de Venezuela. Caracas, 1994.
  - Información: [http://www.derautor.gov.co/htm/documentacion/consultas\\_bibliogr%El%eficas.htm](http://www.derautor.gov.co/htm/documentacion/consultas_bibliogr%El%eficas.htm)
- “Las obras en general y en el Convenio de Berna”. Documento OMPI/CNR/PAN/94/4, en el Curso de

la OMPI sobre Derecho de Autor y Derechos Conexos y su protección en el Convenio de Berna y en la Convención de Roma. Panamá, 1994.

Información: [http://www.derautor.gov.co/htm/documentacion/consultas\\_bibliogr%E1ficas.htm](http://www.derautor.gov.co/htm/documentacion/consultas_bibliogr%E1ficas.htm)

- “Supuestos especiales: Los programas de ordenador y las bases de datos”. Documento OMPI/CNR/PAN/94/5, en el Curso OMPI/SGAE sobre Derecho de Autor y Derechos Conexos y su protección en el Convenio de Berna y en la Convención de Roma. Panamá, 1994.

Información: [http://www.derautor.gov.co/htm/documentacion/consultas\\_bibliogr%E1ficas.htm](http://www.derautor.gov.co/htm/documentacion/consultas_bibliogr%E1ficas.htm)

- “El ejercicio individual de los derechos”. Documento OMPI/CNR/PAN/94/7, en el Curso OMPI/SGAE sobre Derecho de Autor y Derechos Conexos y su protección en el Convenio de Berna y en la Convención de Roma. Panamá, 1994.

Información: [http://www.derautor.gov.co/htm/documentacion/consultas\\_bibliogr%E1ficas.htm](http://www.derautor.gov.co/htm/documentacion/consultas_bibliogr%E1ficas.htm)

- “Los derechos exclusivos de explotación”. Documento OMPI/CNR/PAN/94/6, en el Curso OMPI/SGAE sobre Derecho de Autor y Derechos Conexos y su protección en el Convenio de Berna y en la Convención de Roma. Panamá, 1994.

Información: [http://www.derautor.gov.co/htm/documentacion/consultas\\_bibliogr%E1ficas.htm](http://www.derautor.gov.co/htm/documentacion/consultas_bibliogr%E1ficas.htm)

- “El Derecho de Autor y las nuevas tecnologías: programas de computador y bases de datos, transmisiones por satélite y televisión por cable”:

- Documento OMPI/DA/JU/SAN/94/7. Curso de la OMPI sobre Derecho de Autor y Derechos Conexos para jueces y magistrados de Chile. Santiago, 1994.

- Documento OMPI/DA/JU/QUI/94/7. Seminario de la OMPI de Derecho de Autor y Derechos Conexos para jueces y magistrados del Ecuador. Quito, 1994.

- Documentos OMPI/DA/JU/CCS/94/7 y OMPI/DA/JU/CL/95/7 (b). Seminario de la OMPI sobre Derecho de Autor y Derechos Conexos para funcionarios judiciales de la República de Venezuela. Caracas, 1994.

- Documento OMPI/DA/JU/CL/95/7. Seminario Nacional de la OMPI sobre Derecho de Autor y Derechos Conexos para jueces y fiscales de Chile. Concepción-Iquique, 1995.

- Información: [http://www.derautor.gov.co/htm/documentacion/consultas\\_bibliogr%E1ficas.htm](http://www.derautor.gov.co/htm/documentacion/consultas_bibliogr%E1ficas.htm)

- “Contenido del Derecho de Autor y Derechos Conexos. Autoría y Titularidad”:

- Documento OMPI/PI/JU/SRE/95/7(a). Seminario Nacional de la OMPI sobre Propiedad Intelectual para jueces y fiscales de Bolivia. Sucre, 1995.

- Documento OMPI/DA/JU/CL/95/2 (a). Seminario Nacional de la OMPI sobre Derecho de Autor y Derechos Conexos para jueces y fiscales de Chile. Concepción-Iquique, 1995.

- “Contenido del Derecho de Autor y Derechos Conexos. La obra como objeto del Derecho de Autor”:

- Documento OMPI/PI/JU/SRE/95/7(b). Seminario Nacional de la OMPI sobre Propiedad Intelectual para jueces y fiscales de Bolivia. Sucre, 1995.

-Documento OMPI/DA/JU/CL/95/2 (b). Seminario Nacional de la OMPI sobre Derecho de Autor y Derechos Conexos para jueces y fiscales de Chile. Concepción-Iquique, 1995.

- “El Derecho de Autor y las nuevas tecnologías: programas de computador y bases de datos, transmisiones por satélite y televisión por cable”. Documento OMPI/PI/JU/SRE/95/13. Seminario Nacional de la OMPI sobre Propiedad Intelectual para jueces y fiscales de Bolivia. Sucre, 1995.
- “El Derecho de Autor y los Derechos Conexos en el marco de la Propiedad Intelectual. El desafío de las nuevas tecnologías: ¿adaptación o cambio?”. Documento OMPI/CNR/QUI/95/1, en el Curso OMPI/SGAE sobre Derecho de Autor y Derechos Conexos. Quito, 1995.  
Información: [http://www.derautor.gov.co/htm/documentacion/consultas\\_bibliogr%Elficas.htm](http://www.derautor.gov.co/htm/documentacion/consultas_bibliogr%Elficas.htm)
- “Los derechos implicados en la explotación de las obras por medio de la técnica digital (especialmente en la infraestructura global de la información)”. Documento OMPI/CNR/QUI/95/6, en el Curso OMPI/SGAE sobre Derecho de Autor y Derechos Conexos. Quito, 1995.
- “El ejercicio de los derechos. Referencia especial a los contratos de obra por encargo, obra de autor asalariado, de producción de obra audiovisual y de programas de ordenador”. Documento OMPI/CNR/QUI/95/10, en el Curso OMPI/SGAE sobre Derecho de Autor y Derechos Conexos. Quito, 1995.
- “Principales características de la protección de la Propiedad Intelectual y los Tratados Internacionales en Derecho de Autor y Derechos Conexos”. Documento OMPI/ACAD/S/96/1. Academia de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI). Ginebra, 1996.
- “Los acontecimientos recientes en materia de Derecho de Autor y Derechos Conexos (programas de ordenador, bases de datos, tecnología digital, infraestructura global de la información)”. Documento OMPI/ACAD/S/96/3. Academia de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI). Ginebra, 1996.
- “Aspectos de la Propiedad Intelectual en los Acuerdos Regionales (referencias a la Decisión 351 del Acuerdo de Integración SubRegional y a los temas de Derecho de Autor y Derechos Conexos en el TLC y en el G3)”. Documento OMPI/ACAD/S/96/4. Academia de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI). Ginebra, 1996.
- “El Derecho de Autor y los Derechos Conexos en los umbrales del Siglo XXI”. Documento OMPI/ACAD/S/96/5. Academia de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI). Ginebra, 1996.
- “Autoría y titularidad”. Documento OMPI/DA/JU/BUE/96/2(a). Seminario Nacional de la OMPI sobre Derecho de Autor y Derechos Conexos para magistrados y funcionarios judiciales de la República Argentina. Buenos Aires, 1996.
- “La obra como objeto del Derecho de Autor”. Documento OMPI/DA/JU/BUE/96/2(b). Seminario Nacional de la OMPI sobre Derecho de Autor y Derechos Conexos para magistrados y funcionarios judiciales de la República Argentina. Buenos Aires, 1996.
- “Los acontecimientos recientes en materia de Derecho de Autor y Derechos Conexos (programas de ordenador, bases de datos, tecnología digital, infraestructura global de la información)”. Documento OMPI/ACAD/S/96/3. Academia de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI).



Ginebra, 1996.

- “Consideraciones generales sobre los ADPIC y su relación con los Tratados Internacionales vigentes en Derecho de Autor y Derechos Conexos”. Academia de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI). Ginebra, 1996.
- “El Derecho de Autor y las nuevas tecnologías”. Documento OMPI/DA/MRD/96/2 (a). Seminario de la OMPI sobre Derecho de Autor y Derechos Conexos. Mérida, 1996.
- “Introducción a la Propiedad Intelectual. Nociones básicas de Derecho de Autor y Derechos Conexos”. Documento OMPI/DA/JU/MVD/96/1. Seminario de la OMPI sobre nuevas tendencias del Derecho de Autor, de los Artistas Intérpretes o Ejecutantes, los Productores de Fonogramas y los Organismos de Radiodifusión. Montevideo, 1996.
- “Los derechos implicados en la explotación de las obras por medio de la tecnología digital. La infraestructura global de la información”. Documento OMPI/DA/JU/MVD/96/4. Seminario de la OMPI sobre nuevas tendencias del Derecho de Autor, de los Artistas Intérpretes o Ejecutantes, los Productores de Fonogramas y los Organismos de Radiodifusión. Montevideo, 1996.
- “El Derecho de Autor y los Derechos Conexos en el marco de la Propiedad Intelectual. Implicaciones culturales y sociales y su importancia económica”. Documento OMPI/DA/SDO/96/2, en el Curso Regional OMPI/SGAE para países de América Latina sobre las nuevas tendencias en la protección internacional del Derecho de Autor y los Derechos Conexos. Santo Domingo, 1996.  
Información: [http://www.derautor.gov.co/htm/documentacion/consultas\\_bibliogr%Elficas.htm](http://www.derautor.gov.co/htm/documentacion/consultas_bibliogr%Elficas.htm)
- “La noción de infracción del Derecho de Autor y los Derechos Conexos como presupuesto de la acción. Los procedimientos y las acciones civiles y administrativas”. Documento OMPI/DA/SDO/96/21. Curso OMPI/SGAE de formación en Derecho de Autor y Derechos Conexos para América Latina. Santo Domingo, 1996.
- “La observancia de los derechos en el Acuerdo ADPIC. La noción de infracción de los derechos como presupuesto. Procedimiento y acciones civiles y eventualmente administrativas. Medidas provisionales”. Documento OMPI/DA/SDO/96/21, en el Curso Regional OMPI/SGAE para países de América Latina sobre las nuevas tendencias en la protección internacional del Derecho de Autor y los Derechos Conexos. Santo Domingo, 1996.  
Información: [http://www.derautor.gov.co/htm/documentacion/consultas\\_bibliogr%Elficas.htm](http://www.derautor.gov.co/htm/documentacion/consultas_bibliogr%Elficas.htm)
- “El derecho de radiodifusión del autor (radiodifusión primaria por vía terrestre y por satélite)”:
  - Documento OMPI/DA/SDO/96/2, en el Curso Regional OMPI/SGAE para países de América Latina sobre las nuevas tendencias en la protección internacional del Derecho de Autor y los Derechos Conexos. Santo Domingo, 1996.
  - Documento OMPI/DA/PDE/97/10 (c) (i). Curso OMPI/SGAE de formación en Derecho de Autor y Derechos Conexos para América Latina. Punta del Este/Montevideo, 1997.
  - Información: [http://www.derautor.gov.co/htm/documentacion/consultas\\_bibliogr%Elficas.htm](http://www.derautor.gov.co/htm/documentacion/consultas_bibliogr%Elficas.htm)
- “Importancia económica y social del Derecho de Autor y los Derechos Conexos”. Documento OMPI/

DA/PDE/97/2. Curso OMPI/SGAE de formación en Derecho de Autor y Derechos Conexos para América Latina. Punta del Este/Montevideo, 1997.

- “Panorámica de las legislaciones latinoamericanas en materia de Derecho de Autor y Derechos Conexos”. Documento OMPI/DA/PDE/97/4. Curso OMPI/SGAE de formación en Derecho de Autor y Derechos Conexos para América Latina. Punta del Este/Montevideo, 1997.

Información: [http://www.derautor.gov.co/htm/documentacion/consultas\\_bibliogr%Elficas.htm](http://www.derautor.gov.co/htm/documentacion/consultas_bibliogr%Elficas.htm)

- “Consecuencias sustantivas de la adhesión al Convenio de Berna. Las obras protegidas”. Documento OMPI/DA/HAV/98/3. Curso OMPI/SGAE de formación en Derecho de Autor y Derechos Conexos para América Latina. Documento OMPI/DA/HAV/98/21. La Habana, 1998.

Información: [http://www.derautor.gov.co/htm/documentacion/consultas\\_bibliogr%Elficas.htm](http://www.derautor.gov.co/htm/documentacion/consultas_bibliogr%Elficas.htm)

- “Aspectos adjetivos en el Convenio de Berna y en el Acuerdo sobre los ADPIC: de orden administrativo; de orden penal”. Documento OMPI/DA/HAV/98/18. Curso OMPI/SGAE de formación en Derecho de Autor y Derechos Conexos para América Latina. Documento OMPI/DA/HAV/98/21. La Habana, 1998.

Información: [http://www.derautor.gov.co/htm/documentacion/consultas\\_bibliogr%Elficas.htm](http://www.derautor.gov.co/htm/documentacion/consultas_bibliogr%Elficas.htm)

- “El Derecho de Autor y los Derechos Conexos y su papel en el desarrollo cultural, social y económico”. Documento OMPI/DA/ANG/99/2. Curso OMPI/SGAE de formación en Derecho de Autor y Derechos Conexos para América Latina. Antigua, Guatemala, 1999.

- “Los derechos reconocidos a los autores en los Tratados. Las ‘obras literarias y artísticas’ como objeto de esos derechos”. Documento OMPI/DA/ANG/99/8. Curso OMPI/SGAE de formación en Derecho de Autor y Derechos Conexos para América Latina. Antigua, Guatemala, 1999.

- “Los derechos reconocidos a los autores en los tratados. Los derechos especialmente reconocidos en la protección mínima. Derecho moral”. Documento OMPI/DA/ANG/99/11. Curso OMPI/SGAE de formación en Derecho de Autor y Derechos Conexos para América Latina. Antigua, Guatemala, 1999.

- “Los radiodifusores como usuarios de las obras”. Documento OMPI/CR/BUE/99/3. Mesa Redonda de la OMPI para los países de América Latina y el Caribe sobre protección de las Bases de Datos y protección de los Organismos de Radiodifusión. Buenos Aires, 9 al 11 de junio de 1999.

- “La protección «sui generis» de las bases de datos y la reciente evolución jurídica en los países americanos”. Documento OMPI/CR/BUE/99/4. Mesa Redonda de la OMPI para los países de América Latina y el Caribe sobre protección de las Bases de Datos y protección de los Organismos de Radiodifusión. Buenos Aires, 1999.

- “Cuestiones claves relacionadas con la aplicación del WCT y en el WPPT (el derecho de reproducción en el entorno digital. Los derechos que rigen en la transmisión por Internet. Los derechos de distribución y alquiler)”. Documento OMPI/DA/COS/99/3. Seminario Sub-Regional de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI) sobre el Tratado de la OMPI sobre Derecho de Autor (WCT), el Tratado de la OMPI sobre Interpretación o Ejecución y Fonogramas (WPPT) y las actividades actuales de establecimiento de normas. San José, Costa Rica, 1999.

- “Experiencias regionales y progresos alcanzados en la aplicación del WCT y el WPPT en América Latina”. Documento OMPI/DA/COS/99/4. Seminario Sub-Regional de la Organización Mundial de la Propiedad

Intelectual (OMPI) sobre el Tratado de la OMPI sobre Derecho de Autor (WCT), el Tratado de la OMPI sobre Interpretación o Ejecución y Fonogramas (WPPT) y las actividades actuales de establecimiento de normas. San José, Costa Rica, 1999.

- “Las experiencias y perspectivas de la protección internacional del folklore en América Latina y el Caribe”, en la Consulta regional UNESCO/OMPI sobre la protección de las expresiones del folclore en los países de América Latina y el Caribe. Quito, 1999.

Información: [http://www.unesco.org/culture/copyright/folklore/html\\_sp/quito.shtml](http://www.unesco.org/culture/copyright/folklore/html_sp/quito.shtml)

- “La protección internacional del Derecho de Autor y su papel en la promoción de la actividad creativa literaria, musical y artística”. Documento OMPI/ACAD/HAV/00/4 (i). Academia de la OMPI sobre Propiedad Intelectual. La Habana, 2000.

- “Los Derechos Intelectuales ante el Desafío Tecnológico (El Derecho de Autor y los Derechos Conexos ante la Tecnología Digital)”. Documento OMPI/ACAD/HAV(00/5 (iii). Academia de la OMPI sobre Propiedad Intelectual. La Habana, 2000.

- “Propiedad Intelectual, Derecho de Autor y Derechos Conexos”. Documento OMPISGAE/DA/COS/00/3. Séptimo Curso Académico Regional de la OMPI sobre Derecho de Autor y Derechos Conexos para países de América Latina. San José, Costa Rica, 2000.

- “Las obras literarias y artísticas y las prestaciones protegidas por los derechos conexos”. Documento OMPI-SGAE/DA/COS/00/10. Séptimo Curso Académico Regional de la OMPI sobre Derecho de Autor y Derechos Conexos para países de América Latina. San José, Costa Rica, 2000.

- “Comercio electrónico, puesta a disposición de contenidos y transmisiones digitales (Problemas de Derecho de Autor y Derechos Conexos)”. Documento OMPI/PI/LIM/00/1. Seminario Nacional de la OMPI sobre Propiedad Intelectual en el Ciberespacio. Lima, 2000.

- “El Derecho aplicable y la Jurisdicción competente en la difusión ilícita de contenidos a través de las redes digitales”. Documento OMPI/PI/LIM/00/6. Seminario Nacional de la OMPI sobre Propiedad Intelectual en el Ciberespacio. Lima, 2000.

- “La protección de los intérpretes o ejecutantes y los productores de fonogramas en la Convención de Roma, el Acuerdo sobre los ADPIC y el Tratado de la OMPI sobre Interpretación o Ejecución y Fonogramas (TOIEF/WPPT)”. Documento OMPI/DA/MVD/00/6. Taller de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI) sobre Derecho de Autor y Derechos Conexos en la Era de la Información. Montevideo, 2000.

- “Algunas consideraciones sobre los derechos de los organismos de radiodifusión y el impacto de las nuevas tecnologías”. Conferencia presentada en las sesiones de la OMPI sobre Derecho de Autor y Derechos Conexos. Conferencia Latinoamericana - Américas 2000, co-organizada con la Asociación Internacional de Radiodifusión (AIR-IAB), en cooperación con la Asociación Nacional de Radiodifusores (NAB) de los Estados Unidos de América. Miami, 2000.

- “La obra como objeto del derecho de autor. Noción de obra: sus notas esenciales o presupuestos de protegibilidad. Clases de obras”. Documento OMPI-SGAE/DA/SRZ,01/05, presentado en el Octavo Curso Académico Regional de la OMPI/SGAE sobre derecho de autor y derechos conexos para países de



América Latina. Santa Cruz de la Sierra (Bolivia), 2001.

- “La protección de las expresiones del folklore”. Documento OMPI-SGAE/DA/SRZ/01/28a, presentado en el Octavo Curso Académico Regional de la OMPI/SGAE sobre derecho de autor y derechos conexos para países de América Latina. Santa Cruz de la Sierra (Bolivia), 2001.

- “La «sociedad de la información» y su impacto en el sistema tradicional del derecho de autor y derechos conexos: los conceptos y definiciones del sistema de derecho de autor que se mantienen”. Documento OMPI-SGAE/DA/SRZ/01/35, presentado en el Octavo Curso Académico Regional de la OMPI/SGAE sobre derecho de autor y derechos conexos para países de América Latina. Santa Cruz de la Sierra (Bolivia), 2001.

Información: [http://www.derautor.gov.co/htm/documentacion/consultas\\_bibliogr%Elficas.htm](http://www.derautor.gov.co/htm/documentacion/consultas_bibliogr%Elficas.htm)

- “El Derecho de comunicación pública de las obras protegidas por el derecho de Autor”. Conferencia dictada en el Curso para formación de jueces de la República de Chile, bajo los auspicios de la OMPI. Santiago, 2001.

- “El derecho de autor y sus relaciones con los derechos conexos en el marco de los derechos de propiedad intelectual”, en el Seminario sobre Derecho de Autor y Derechos Conexos para Magistrados de la República Dominicana, organizado por la Escuela Nacional de la Judicatura de la República Dominicana, la OMPI, con la cooperación del Instituto Interamericano de Derecho de Autor (IIDA), el CERLALC y la Universidad de Los Andes. Santo Domingo, 2001.

Información: [http://www.wipo.int/edocs/mdocs/lac/es/ompi\\_da\\_ju\\_sdo\\_01/ompi\\_da\\_ju\\_sdo\\_01\\_inf\\_1.doc](http://www.wipo.int/edocs/mdocs/lac/es/ompi_da_ju_sdo_01/ompi_da_ju_sdo_01_inf_1.doc)

- “Principios generales sobre el contenido del derecho de autor”, en el Seminario sobre Derecho de Autor y Derechos Conexos para Magistrados de la República Dominicana, organizado por la Escuela Nacional de la Judicatura de la República Dominicana, la OMPI, con la cooperación del Instituto Interamericano de Derecho de Autor (IIDA), el CERLALC y la Universidad de Los Andes. Santo Domingo, 2001.

Información: [http://www.wipo.int/edocs/mdocs/lac/es/ompi\\_da\\_ju\\_sdo\\_01/ompi\\_da\\_ju\\_sdo\\_01\\_inf\\_1.doc](http://www.wipo.int/edocs/mdocs/lac/es/ompi_da_ju_sdo_01/ompi_da_ju_sdo_01_inf_1.doc)

- “Principios básicos sobre la protección internacional del derecho de autor y los derechos conexos”, en el Seminario sobre Derecho de Autor y Derechos Conexos para Magistrados de la República Dominicana, organizado por la Escuela Nacional de la Judicatura de la República Dominicana, la OMPI, con la cooperación del Instituto Interamericano de Derecho de Autor (IIDA), el CERLALC y la Universidad de Los Andes. Santo Domingo, 2001.

Información: [http://www.wipo.int/edocs/mdocs/lac/es/ompi\\_da\\_ju\\_sdo\\_01/ompi\\_da\\_ju\\_sdo\\_01\\_inf\\_1.doc](http://www.wipo.int/edocs/mdocs/lac/es/ompi_da_ju_sdo_01/ompi_da_ju_sdo_01_inf_1.doc)

- “Las obras y prestaciones protegidas por el Derecho de Autor y los Derechos Conexos” (con particular referencia a las audiovisuales). Documento OMPI/SGAE/PAN/02/3, reproducido en la edición electrónica de las memorias del Noveno Curso Académico OMPI/SGAE sobre Derecho de Autor y Derechos Conexos para países de América Latina. Panamá, 2002.

Información: [http://www.derautor.gov.co/htm/documentacion/consultas\\_bibliogr%Elficas.htm](http://www.derautor.gov.co/htm/documentacion/consultas_bibliogr%Elficas.htm)

- “Los derechos morales del autor y del artista intérprete o ejecutante” (el ejercicio de esos derechos en relación con las obras y prestaciones audiovisuales):

- Documento OMPI/SGAE/02/5, reproducido en la edición electrónica de las memorias del Noveno Curso Académico OMPI/SGAE sobre Derecho de Autor y Derechos Conexos para países de América Latina. Panamá, 2002.
- Documento presentado en el X Curso Académico OMPI/SGAE sobre Derecho de Autor y Derechos Conexos para países de América Latina. Lima. 2003.
- “Las obras y prestaciones protegidas por el derecho de autor y los derechos conexos (con particular referencia a las audiovisuales”. Documento presentado en el X Curso Académico OMPI/SGAE sobre Derecho de Autor y Derechos Conexos para países de América Latina. Lima. 2003.
  - “El Acuerdo sobre los ADPIC y los nuevos Tratados de la OMPI” (la adaptación de las legislaciones nacionales y la experiencia en los países latinoamericanos). Documento OMPISGAE/DA/ASU/05/1, reproducido en la edición electrónica de las memorias del XI Curso Académico OMPI/SGAE sobre Derecho de Autor y Derechos Conexos para países de América Latina. Asunción (Paraguay), 2005.  
Información: [http://www.wipo.int/edocs/mdocs/lac/es/ompi\\_sgae\\_da\\_asu\\_05/ompi\\_sgae\\_da\\_asu\\_05\\_inf\\_1\\_prov.pdf](http://www.wipo.int/edocs/mdocs/lac/es/ompi_sgae_da_asu_05/ompi_sgae_da_asu_05_inf_1_prov.pdf)
  - “Las limitaciones y excepciones al derecho de autor y los derechos conexos en el entorno digital”. Documento OMPI-SGAE/DA/ASU/05/2, reproducido en la edición electrónica de las memorias del XI Curso Académico OMPI/SGAE sobre Derecho de Autor y Derechos Conexos para países de América Latina. Asunción (Paraguay), 2005.  
Información: [http://www.wipo.int/edocs/mdocs/lac/es/ompi\\_sgae\\_da\\_asu\\_05/ompi\\_sgae\\_da\\_asu\\_05\\_inf\\_1\\_prov.pdf](http://www.wipo.int/edocs/mdocs/lac/es/ompi_sgae_da_asu_05/ompi_sgae_da_asu_05_inf_1_prov.pdf)
  - Los derechos intelectuales del artista en el ámbito del Pacto Andino”, en el Seminario Internacional sobre Derecho de Autor y Derechos Conexos para Jueces y Fiscales, organizado por la Academia de la Magistratura del Perú, con el coauspicio del INDECOPI y la Asociación Nacional de Artistas Intérpretes y Ejecutantes.  
Información: [http://www.amag.edu.pe/files/Sem\\_Int\\_Der\\_Aut\\_Oct\\_2005\\_2.doc](http://www.amag.edu.pe/files/Sem_Int_Der_Aut_Oct_2005_2.doc)
  - “Las incidencias procesales habituales en el ejercicio de las acciones: problemas de prueba y de legitimación”, en el Seminario Internacional sobre Derecho de Autor y Derechos Conexos para Jueces y Fiscales, organizado por la Academia de la Magistratura del Perú, con el coauspicio del INDECOPI y la Asociación Nacional de Artistas Intérpretes y Ejecutantes. Lima, 2005.  
Información: [http://www.amag.edu.pe/files/Sem\\_Int\\_Der\\_Aut\\_Oct\\_2005\\_2.doc](http://www.amag.edu.pe/files/Sem_Int_Der_Aut_Oct_2005_2.doc)
  - “El derecho de autor y la gestión de derechos”, XII Curso Académico OMPI/SGAE sobre Derecho de Autor y Derechos Conexos para países de América Latina. Santiago de Chile, 2006.
  - “La gestión colectiva como modalidad de ejercicio de derechos exclusivos”. XII Curso Académico OMPI/SGAE sobre Derecho de Autor y Derechos Conexos para países de América Latina. Santiago de Chile, 2006.
  - “Panorama general de los derechos intelectuales del actor en América Latina”, en el III Foro Internacional sobre Interpretaciones Audiovisuales. Buenos Aires, 2006.  
Información: <http://www.actores.org.ar/detalle.asp?idtexto=664>

- “Propuestas para alcanzar la efectividad real de los derechos intelectuales del actor en América Latina: Los tres factores en juego: el Estado, el Artista y el Mercado”, en el III Foro Internacional sobre Interpretaciones Audiovisuales. Buenos Aires, 2006.

Información: <http://www.actores.org.ar/detalle.asp?idtexto=664>

- “Uso y protección de contenidos en el ámbito digital. Nuevos modelos de negocios en Internet”, en el Seminario sobre Derecho de Autor y Derechos Conexos. La Era Digital y los Tratados de Libre Comercio Regionales, organizado por la OMPI y la República Oriental del Uruguay. Montevideo, 2007.

Información: <http://www.fder.edu.uy/novedades/ProgProv.pdf>

- “Derecho de Autor y copia privada. Sistemas remuneratorios. El canon por copia privada. Experiencia internacional”, en el Seminario sobre Derecho de Autor y Derechos Conexos. La Era Digital y los Tratados de Libre Comercio Regionales, organizado por la OMPI y la República Oriental del Uruguay. Montevideo, 2007.

Información: <http://www.fder.edu.uy/novedades/ProgProv.pdf>

- “La observancia del derecho de autor”, en el Foro sobre Derecho de Autor, Industrias Creativas y Políticas Públicas, organizado por el Instituto Nacional de Derecho de Autor, la OMPI, el CERLALC y el Centro Mexicano de Protección y Fomento de los Derechos de Autor (CEMPRO). Ciudad de México, 2007.

- “El arte aplicado a la industria”, en las Primeras Jornadas Internacionales de Propiedad Intelectual de la Academia Ecuatoriana de la Propiedad Intelectual. Guayaquil, 2007.

- “El autor y la comunicación pública de su obra”, en el XIII Curso Académico OMPI/SGAE sobre Derecho de Autor y Derechos Conexos para países de América Latina. Ciudad de México, 2007.

- “Panorama general de los derechos intelectuales del actor en América Latina”, en el III, IV, V y VI Foro Iberoamericano de Artistas Intérpretes en Obras Audiovisuales, celebrados en Buenos Aires (2007), Santiago de Chile (2008), Bogotá (2009) y Madrid (2009).

- “La Observancia del Derecho de Autor”, en el Foro sobre Derecho de Autor, Industrias Creativas y Políticas Públicas. Ciudad de México, 2007.

- “Principios rectores de la gestión colectiva: transparencia y eficacia”. V Foro Iberoamericano de Artistas Intérpretes en Obras Audiovisuales. Bogotá, 2009; VI Foro Iberoamericano de Artistas Intérpretes en Obras Audiovisuales. México, 2011; VII Foro Iberoamericano de Artistas Intérpretes en Obras Audiovisuales. Lima, 2012.

- “La protección internacional del artista y los principios del tratado nacional y la reciprocidad”, en el VI Foro Iberoamericano de Artistas Intérpretes en Obras Audiovisuales. Madrid, 2009.

- “El goce y el ejercicio de los derechos exclusivos de autor en Internet. El análisis de la legislación y la jurisprudencia comparada”, en el Seminario Nacional sobre Derecho de Autor, auspiciado por la OMPI, la Cámara Panameña del Libro, el CERLALC) y la Dirección Nacional de Derecho de Autor del Ministerio de Educación de la República de Panamá. Ciudad de Panamá, 2009.

- “La responsabilidad de los proveedores de servicios en Internet a la luz de la legislación y la jurisprudencia comparada. Las nuevas tendencias sobre la identificación de los usuarios infractores por parte de los

proveedores de servicios”, en el Seminario Nacional sobre Derecho de Autor, auspiciado por la OMPI, la Cámara Panameña del Libro, el CERLALC) y la Dirección Nacional de Derecho de Autor del Ministerio de Educación de la República de Panamá. Ciudad de Panamá, 2009.

- “La protección jurídica de las marcas tridimensionales”, en las II Jornadas Internacionales de la Academia Ecuatoriana de la Propiedad Intelectual (AECUPI). Guayaquil, 2009.

- “Los intercambios P2P a la luz del derecho de autor y los derechos conexos”, en las II Jornadas Internacionales de la Academia Ecuatoriana de la Propiedad Intelectual (AECUPI). Guayaquil, 2009.

- “Panorama general de los derechos intelectuales del actor en América Latina: legislaciones nacionales y regionales”, en el VII Foro Iberoamericano de Artistas Intérpretes en Obras Audiovisuales. El actor: protagonista de la creación y de la diversidad cultural. Río de Janeiro, 2010.

- “Fundamentos para la protección jurídico-patrimonial de la creatividad: los derechos de autor y los derechos conexos. Esquema básico de derechos patrimoniales”, en el Congreso Internacional sobre Creatividad, Mercado y Diversidad cultural. Río de Janeiro, 2010.

- “Las Sociedades de Gestión Colectiva y su impacto en el desarrollo del derecho de autor y los derechos conexos – sus retos frente al entorno digital”, en el Seminario sobre la gestión colectiva del derecho de autor y los derechos conexos y el papel de las autoridades públicas. Universidad del Externado de Colombia. Bogotá 2010.

- “The right to self-image in the case law of civil or continental-law countries”. International Trademark Association (INTA) y Asociación Interamericana de la Propiedad Intelectual (ASIPI). San Juan de Puerto Rico, 2011.

- “El derecho a la imagen personal en la jurisprudencia de la tradición latina”, en las III Jornadas Internacionales de la Academia Ecuatoriana de la Propiedad Intelectual (AECUPI). Guayaquil, 2011.

- “La comunicación pública en habitaciones de hoteles y otros lugares de alojamiento en la jurisprudencia comparada”, en las III Jornadas Internacionales de la Academia Ecuatoriana de la Propiedad Intelectual (AECUPI). Guayaquil, 2011.

- “Conceptos generales y principios rectores de la gestión colectiva”, en el VIII Foro Iberoamericano de Artistas Intérpretes en Obras Audiovisuales. Ciudad de México, 2011.

- “Propiedad Intelectual y Derecho de Autor: definiciones, conceptos y fundamentos”, en el Congreso Internacional sobre Creatividad, Mercado y Diversidad cultural. Ciudad de México, 2011.

# Ricardo Antequera Parilli